

JAMAICAN LOVE



Chorégraphe : Ria VOS - Rotterdam, HOLLANDE / Mai 2012

LINE Dance : 32 temps - 4 murs

Niveau : novice / intermédiaire

Musique : **Jamaican love (Flamenco Radio Edit) - WHITESAND & AMB - BPM 102**

Traduit et préparé par Irène COUSIN, Professeur de Danse - 4 / 2014

Chorégraphies en français, site : <http://www.speedirene.com>

Introduction : 32 temps

SIDE, ROCK BACK, & LEFT SIDE, ROCK BACK, 1/4 RIGHT, 1/2 RIGHT, SAILOR CROSS 1/4 TURN RIGHT

1.2& grand pas PD côté D - ROCK STEP G arrière , revenir sur PD avant

3.4& grand pas PG côté G - ROCK STEP D arrière , revenir sur PG avant

5.6 **1/4 de tour D** . . . pas PD avant - **1/2 tour D** . . . pas PG arrière

7&8 SWEEP pointe PD en dehors (*d'avant en arrière*), avec **1/4 de tour D** . . .

. . . *SAILOR STEP D* : CROSS PD derrière PG - pas PG côté G - CROSS PD devant PG

OPTION sans tourner 5.6 pas PD côté D - pas PG à côté du PD

7&8 ROCK STEP latéral D côté D , revenir sur PG côté G - CROSS PD devant PG

LEFT SIDE, ROCK BACK, & RIGHT SIDE, TOUCH, SIDE, TOGETHER, CHASSE 1/4 LEFT

1.2& pas PG côté G - ROCK STEP D arrière , revenir sur PG avant

3.4 pas PD côté D - TAP PG à côté du PD

5.6 pas PG côté G - pas PD à côté du PG

7&8 *SHUFFLE G latéral* : pas PG côté G - pas PD à côté du PG - **1/4 de tour G** . . . pas PG avant

RESTART : ici, après 16 temps, sur le 2^{ème} mur - 6 : 00 - , et le 5^{ème} mur - 9 : 00 -

1/2 TURN LEFT SWEEP, SAILOR DIAGONAL X2, LOCK, DIAGONAL LOCK STEP FORWARD

1 **1/2 tour G** . . . pas PD arrière . . . SWEEP pointe PG en dehors (*d'avant en arrière*)

2&3 *SAILOR STEP G* : CROSS PG derrière PD - pas PD côté D - grand pas PG sur diagonale avant G ↗

4&5 *SAILOR STEP D* : CROSS PD derrière PG - pas PG côté G - grand pas PD sur diagonale avant D ↖

6 LOCK PG derrière PD

7&8 *SHUFFLE LOCK D avant* : pas PD avant ↗ - LOCK PG derrière PD - pas PD avant ↗

(DIAGONAL) ROCK FORWARD, & STEP BACK, HOOK, STEP FORWARD, STEP PIVOT 1/2 TURN LEFT, SIDE, &

1.2 ROCK STEP G avant ↗, revenir sur PD arrière ↙

&3.4 **2 pas arrière** : pas PG arrière - pas PD arrière - HOOK PG devant cheville G (**Option : + SNAP**)

5.6.7 pas PG avant - pas PD avant - 1/2 tour PIVOT vers G (*appui PG, en se redressant*) - **9 : 00 -**

8& pas PD côté D - *SWITCH* : pas PG à côté du PD

Jamaican Love



Choreographed by **Ria VOS** (NL) - May 2012 www.dansenbijria.nl

Description : 32 count, 4 wall, Beginner / Intermediate Line Dance

Music : **Jamaican love (Flamenco Radio Edit) by Whitesand & AMB** / Album: Jamaican Love

Intro : 32 counts

SIDE, ROCK BACK, & L SIDE, ROCK BACK, ¼ R, ½ R, SAILOR CROSS ¼ TURN R

- 1-2& Step R Long Step to Right Side, Rock Back on L, Recover on R
3-4& Step L Long Step to Left Side, Rock Back on R, Recover on L
5-6 ¼ Turn Right Step Fwd on R, ½ Turn Right, Step Back on L
7&8 Sweep R ¼ Turn Right Step Behind L, Step L Next to R, Cross R Over L
(Non Turning Option: 5-6 Step R to Right Side, Step L Next to R, 7&8 R Side Rock, Cross)

L SIDE, ROCK BACK, & R SIDE, TOUCH, SIDE, TOGETHER, CHASSE ¼ L

- 1-2& Step L to Left Side, Rock Back on R, Recover on L
3-4 Step R to Right Side, Touch L Next to R
5-6 Step L to Left Side, Step R Next to L
7&8 Step L to Left Side, Step R Next to L, ¼ Turn Left Step L Fwd

½ TURN L SWEEP, SAILOR DIAGONAL X2, LOCK, DIAGONAL LOCK STEP FWD

- 1 ½ Turn Left Step Back on R Sweeping L from Front to Back
2&3 Step L Behind R, Step R Next to L, Step L Long Step Fwd to Left Diagonal
4&5 Step R Behind L, Step L Next to R, Step R Long Step Fwd to Right Diagonal
6 Lock L Behind R
7&8 Step R Fwd to Right Diagonal, Lock L Behind R, Step R Fwd to Right Diagonal

(DIAGONAL) ROCK FWD, & STEP BACK, HOOK, STEP FWD, STEP PIVOT ½ TURN L, SIDE, &

- 1-2 *(Still on Diagonal)* Rock Fwd on L, Recover on R
&3-4 Step Back on L, Step Back on R, Hook L Over R (Option: Click fingers)
5-6-7 Step Fwd on L, Step Fwd on R, Pivot ½ Turn Left Straightening Up to 9:00
8& Step R to Right Side, Step L Next to R

Restart : After count 16 on wall 2 (6:00) and 5 (9:00)

<http://www.dansenbijria.nl/stepsheets/index.html>

Envoyé par la chorégraphe, lundi 7 mai 2012 - 11 : 28 -